

ਖੁਸ਼ਨ-ਬੈਂਕ

ਮੇਸਾਤ- ਬੀ. ਬਾਗ ਭਾਗ ਪਤਿਕਾ

ਸਿਮੈਸਟਰ- ਪਤਿਕਾ

ਪਾਜ਼ੇਸੀ ਪਸਿਧੀ

1. 'ਸਟੈਂਡਿੰਗ' ਨਵੇਂ ਕਲੀਫੇ, ਕਾਂਡ ਵਿਚ ਆਏ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਸੰਬੰਧ ਨਿਰਧਾਰਿਤ ਕੀਤਾ।
2. 'ਬੈਂਕ' ਦਾ ਸੰਗ੍ਰਹ 'ਵਿਚ ਆਏ ਵਿਚਾਰਾਂ ਤੇ ਵਿਚਾਰ ਵਿਚਲੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਸੰਬੰਧਾਂ ਵਿਚ ਲਿਆਂਦਾ।
3. 'ਕਾਂਡ-ਡਾਏ' ਸੁਰਜ 'ਵਿਚ ਅਜੇਹਾ ਪ੍ਰਯੋਗ, 'ਕਰਮ' ਵਿਚ ਦੱਤੇ, 'ਵਿਚਲੀਆਂ' ਵਿਚ ਪ੍ਰਯੋਗ ਦਾ ਉਕਾਸ਼, 'ਸੁਰਜ' ਦੇ ਸੀਜ਼ ਦੇ ਪਾਸਿਧੀਆਂ 'ਤੇ ਪ੍ਰਯੋਗ, 'ਕਾਂਡ' ਦੇ ਪ੍ਰਯੋਗਾਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਯੋਗ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ, 'ਕਾਂਡ' ਦੇ ਪ੍ਰਯੋਗਾਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਯੋਗ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ।
4. 'ਵਿਚਲੀ' ਨਵੇਂ 'ਕਾਂਡ' ਦੇ ਪ੍ਰਯੋਗ ਦਾ ਸਾਰ ਆਪਣੇ ਸੰਬੰਧਾਂ ਵਿਚ ਲਿਆਂਦਾ।
5. 'ਵਿਚਲੀ' ਦੇ ਪ੍ਰਯੋਗਾਂ 'ਕਾਂਡ' ਦਾ ਸਾਰ ਆਪਣੇ ਸੰਬੰਧਾਂ ਵਿਚ ਲਿਆਂਦਾ।
6. 'ਵਿਚਲੀ' ਦੇ ਪ੍ਰਯੋਗਾਂ 'ਕਾਂਡ' ਦਾ ਸਾਰ ਆਪਣੇ ਸੰਬੰਧਾਂ ਵਿਚ ਲਿਆਂਦਾ।
7. 'ਵਿਚਲੀ' ਦੇ ਪ੍ਰਯੋਗਾਂ 'ਕਾਂਡ' ਵਿਚ ਪ੍ਰਯੋਗ ਦੀ ਗੱਲੀ ਦੇ ਉਕਾਸ਼ਾਂ ਵਿਚ ਲਿਆਂਦਾ।
8. 'ਕਾਂਡ' ਦੇ ਪ੍ਰਯੋਗਾਂ 'ਕਾਂਡ' ਦੇ ਪ੍ਰਯੋਗਾਂ ਵਿਚ ਲਿਆਂਦਾ।
9. 'ਕਾਂਡ' ਦੇ ਪ੍ਰਯੋਗਾਂ 'ਕਾਂਡ' ਦੇ ਪ੍ਰਯੋਗਾਂ ਵਿਚ ਲਿਆਂਦਾ।
10. 'ਕਾਂਡ' ਦੇ ਪ੍ਰਯੋਗਾਂ 'ਕਾਂਡ' ਦੇ ਪ੍ਰਯੋਗਾਂ ਵਿਚ ਲਿਆਂਦਾ।
11. 'ਕਾਂਡ' ਦੇ ਪ੍ਰਯੋਗਾਂ 'ਕਾਂਡ' ਦੇ ਪ੍ਰਯੋਗਾਂ ਵਿਚ ਲਿਆਂਦਾ।
12. 'ਕਾਂਡ' ਦੇ ਪ੍ਰਯੋਗਾਂ 'ਕਾਂਡ' ਦੇ ਪ੍ਰਯੋਗਾਂ ਵਿਚ ਲਿਆਂਦਾ।
13. 'ਕਾਂਡ' ਦੇ ਪ੍ਰਯੋਗਾਂ 'ਕਾਂਡ' ਦੇ ਪ੍ਰਯੋਗਾਂ ਵਿਚ ਲਿਆਂਦਾ।
14. 'ਕਾਂਡ' ਦੇ ਪ੍ਰਯੋਗਾਂ 'ਕਾਂਡ' ਦੇ ਪ੍ਰਯੋਗਾਂ ਵਿਚ ਲਿਆਂਦਾ।

ਪ੍ਰਸ਼ਨ, ਧੰਨ

ਕਮਾਤ - ਬੀ.ਬੀ.ਏ. ਭਯਾ ਦੁਸ਼ਾ

ਗਿਰੀਸ਼ਟਰ - ਤੀਕਾ

ਸ਼ਾਕਸ਼ੀ ਪਸ਼ਿਅੀ

1. ਰਹਿਤਾ ਦਾ ਭਾਰ ਜਾਂ ਕੰਟਰੀ ਭਾਵ ਕਿਧੇ,

ਭਾਸ਼ਾਧ ਦਾ ਕੁੰਝ ਤੇਜ਼ਨ ਫਾਸ਼ੇ ਨੂੰ / ਰਿਫ਼ੋਕਾ-ਵਸਥ / ਪਕਾ / ਪਕਾ /
ਚਾਥਾ-ਕੰਥੇ / ਸ਼ਰਾਨ ਪਸ਼ਿਅ / ਸ਼ਰੇਰ ਕਿਰਾਏ ਕੇ ਉਤੀਕਾ /
ਭਾਰ ਦਾ ਗਿਰਤੀ ਧਾਥਾ / ਧੰਨ ਦੀ ਬਰਤ / ਪਸ਼ਿਅੀ ਦਾ
ਸ਼ਪਨਾ / ਸਾਂ / ਦੇਸ਼ ਪਿਯਾਰ / ਹਰਾ ਦਾ ਜੀਵਨ / ਸ਼ਾਖਾ
ਫਾਸ਼ਾ ਭਾਰ ਨੂੰ, ਖੋਤ ਹਵੇਂ / ਸ਼ਾਖੇਕਾ ਦੇਤੀ

2. ਕਹਾਣੀ ਦਾ ਭਾਰ ਕਿਧੇ।

ਦੇਰੇ ਰਿਫ਼ੋਕਾ ਸ਼ਾਖੇਕਾ, ਸ਼ਰਾਨਾ ਦੀ ਬਰਤ, ਸ਼ਾਖਾ,
ਉਕਾਥ, ਫਾਸ਼ੀਰਾ, ਧੰਨ ਤੇ ਕੁੰਤਾ

3. ਕਿਸੇ ਦਿਨ ਕਈ ਕਾਂ ਕਹਾਣੀਕਾਰ ਦਾ ਜੀਵਨ, ਰਚਨਾ ਸ਼ਾਖੇ
ਫਾਸ਼ਾਧ

ਭਾਵੀ ਹੀਰ ਸ਼ਿੰਧ, ਪ੍ਰੇ. ਕੰਟਰ ਸ਼ਿੰਧ, ਸ਼ਾਖੇਤਾ ਪ੍ਰੀਤਮ
ਸ਼ਾਖਾਨ ਸ਼ਿੰਧ, ਸ਼ੀਤਲ ਸ਼ਿੰਧ ਵੀਰ, ਕੁਝ ਕੁੰਤ ਸ਼ਿੰਧ ਰਿਫ਼

4. ਕੰਟ ਕਿਸੇ ਰਿਫ਼ਿਸ਼ਾਂ ਰਿਫ਼ੇ ਕਿਸੇ ਦਿਨ 'ਤੇ ਸ਼ਾਖੇ ਕਿਧੇ।

ਸ਼ਾਖਾ ਸ਼ੀਵਿਧਾਨ, ਸ਼ਾਖਾ ਸ਼ਾਖੇ ਬਰਾ ਪ੍ਰੇ, ਪਸ਼ਿਅਾਰ ਸ਼ਿੰਧੇਕਾ,
ਸ਼ਾਖਾਨੀ ਧੰਨਤਾ, ਕੁੰਤ ਪੁੰਤਿਕਾ, ਸ਼ੀਰਾਨੇਰ, ਸ਼ਿੰਧਾਰਾਧ,
ਪਸ਼ਿਅੀ ਦੇਰ-ਸ਼ਾਖੇਤਾ ਸ਼ਾਖੇਕਾ, ਕੰਟਰੀਕਿਸ਼ਾ ਰਿਫ਼ੇ,
ਦੇਤੀ, ਸ਼ੀਵਿਧਾਨ, ਸ਼ਿੰਧਿਕਾਰਕੀ ਨੂੰ ਸ਼ਾਖੇਕਾਨੀਕੁਤਾ,
ਪਸ਼ਿਅਾ ਦੇ' ਕੰਥ, ਸ਼ਾਖਾਕੀਸ਼ ਕੰਟ

Salinder Sen

ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਥਾਂ

ਮਸਤ - ਬੀਏ, ਬੀ.ਏ. ਬੀ.ਐੱਸ ਭਾਗ ਪਾਠਿਯਾ
ਮਿਸ਼ਨਰ ਪਾਠਿਯਾ
ਬਾਲੀ ਪਾਠਿਯਾ

1. ਹੇਠ ਦਿਖਾਏ ਕਹਿਤਾਂ ਦੇ ਆਰ ਤੇ ਕੇਂਦਰੀ ਭਾਗ ਦਿਖਾਓ:-

ਸ਼ਾਬਦ ਦਾ ਕੁੱਝ ਤੁਲਨਾ ਦਾਖ਼ ਨੂੰ / ਵਿਲਾਸਣ ਤੇ ਨਿਰਪੀਯਾ ਭਾਸ਼ਾ
ਚਰਸਾ / ਵਿਸਾਖੀ ਦਾ ਮੋਸਾ

ਮਹਾਨ ਪੰਜਾਬ ਦੇ / ਸੁਹ ਉੱਤੇ
ਜ਼ਰੇ ਨਾਨਕ ਨੂੰ / ਅਮਰ ਕਾਸ਼ਾ ਹਾਠਿਸ ਭਾਗ ਨੂੰ
ਤੁਹੇਰੀ / ਦੁਰੀਆ

ਅਸਾਂ ਤਾਂ ਮੋਬਨ ਹੋਤੇ ਮਰਨਾ / ਤੁਨੇ ਦਿਸਾਂ ਹੋਛਕਾ ਦਾ ਭਾਸ਼ਾ
ਕੁਝ ਕਿਹਾ ਤਾ ਹੋਰਾ ਸਰੋਤਾ ਬਿੰਦੇ / ਉਥੇ ਹਾਠਿਸ ਭਾਗ ਨੂੰ ਦੁਰੀਆ ਸੀ
ਹਰ ਮੰਤ੍ਰ ਤੇ ਕਾਫੀਯਾਂ / ਬਿਉਂਦੇ ਕੀ ਨੇ ਹਰ ਪਾਸ਼ ਕੀਤੇ ਕਰੀਬ ਰਾ
ਬਾਦਪਨ / ਆਦਮੀ ਤੇ ਕੀਯਾ
ਉਹੀ - ਜਾਹੀ / ਸਜਾਨਾ

2. 'ਕਾਵਿ-ਸੁਮੇਲ' ਕਾਵਿ-ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਵਿਚ ਅੰਗ੍ਰਿਹਿਤ ਭਾਈ ਵੀਰ ਬਿੰਘ /
ਪਠੀ ਰਾਮ ਚਾਤੁਰ / ਬੇ. ਪਾਠ, ਬਿੰਘ / ਪ੍ਰੋ. ਮਹਿਨ, ਬਿੰਘ /
ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਬੀਤਮ / ਬਾਹਾ ਬਾਝਾਈ / ਸਿਰੇ ਰੇਸਾਰ / ਆਰਜੀਤ
ਪਾਠ / ਕਾਤਾਤ / ਪਾਠ ਕੇਰੇ ਲੀਕਾਂ ਕਹਿਤਾਨਾਂ ਦੇ ਨਾ ਦਿਖੇ।

3. 'ਛੋਹ ਮਹਿਬਾਬੀ' ਤੇ 'ਬਿਨਾ ਪੰਜਾ' ਕਿਤੇ ਕਿਹਾ ਹੋਵੇਗਾ

4. 'ਪੰਜਾਬ ਦਾ ਕੁੱਝ ਤੁਲਨਾ ਦਾਖ਼ ਨੂੰ' / 'ਵਿਲਾਸਣ ਤੇ ਨਿਰਪੀਯਾ ਭਾਸ਼ਾ' /
ਕਹਿਤਾ ਵਿਚ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ-ਕਿਸ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪੇਸ਼ ਹੋਈ ਹੈ?

5. 'ਆਜਾਦੀ' ਕਹਿਤਾ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਦਿਸ਼ਾ ਦੇ ਕਈ ਨੂੰ ਆਰ ਭਾਸ਼ਾ
ਦਿਸ਼ਾ ਦਿੱਤੇ ਹਨ?

6. 'ਵਿਸਾਖੀ ਦਾ ਮੋਸਾ' ਕਹਿਤਾ ਵਿਚ ਦਿਸ਼ਾ - ਪਾਠਾਂ ਦੇ ਕਿਸੇ-
ਕਿਸੇ ਦਾ ਸਿਰਾ ਹੈ?

7. ਪ੍ਰੋ. ਪਾਠ ਬਿੰਘ ਆਰਜੀਤ ਪੰਜਾਬ ਕਿਸ ਦੇ ਨਾਂ ਉੱਤੇ ਕਿਸੇ-
ਨੂੰ?

8. 'ਕਾਵਿ-ਸੁਮੇਲ' ਕਹਿਤਾ 'ਵਿਚ ਕਈ ਨੇ ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਦੇ ਕਿਤੇ-
ਕਿਤੇ ਨਾਂ ਦਿੱਤੇ ਹਨ।

9. ਭਾਨਾ ਕੰਮ ਕੋਈ ਨਾਂਹ ਤੇ ਇਹਨ ਦੀ ਨਾ ਬੰਗਾਈ ਤੇ ਕੀ ਭਾਵ ਹੈ?
10. ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਨੂੰ / ਕੌਮੇ ਆਖਾਂ ਵਾਹਿਗ ਆਹ ਨੂੰ, ਕਹਿਤਾ
ਦਾ ਸੰਬੰਧ ਕਿਸ ਦੁਖਾਂਤਕ ਘਟਨਾ ਨਾਲ ਹੈ?
11. ਮਿਸ਼ਰ ਕੁਮਾਰ ਨੇ ਪਿਆਰ ਨੂੰ ਕਿਹੋ ਜਿਹਾ ਮਾਨਸ ਦੱਸਿਆ ਹੈ?
12. ਕਈ ਅਨੁਸਾਰ ਇਹੋਗਾ ਇਹ ਚੋਖੀ ਕਮਾਇਦ ਚਾਹੁੰਦੇ 'ਸੇਕ' ਦੇ
ਪਾਤਰ ਤੇ ਕੀ ਤੋੜੇਗਾ?
13. ਉਥੋਂ ਵਾਹਿਗ ਆਹ ਨੂੰ ਵੱਡਿਆ ਕੀ ਪਕੜੀ ਕਿਸ ਅਰਥ ਇਸ ਅਰਥ
14. 'ਅਸਮਾਂ ਤੇ ਸੰਚਾਰ ਹੁੰਦੇ ਅਨਾ' ਕੀਤ ਇਹ ਕਿਉਂ - ਕਿਉਂ ਏਕ - ਇਕਾਇਆ
ਦਾ ਕਿਰਤ ਆਇਆ ਹੈ?
15. ਬਰਖ਼ ਦੇ ਖਿਰ ਤੇ ਦੁਸੀਆ ਵਿਧੇ ਅਦੀ ਹੈ?
16. 'ਮਿਆਰੀ ਦਾ ਦਿਖ' ਕਹਿਤਾ ਇਹ ਕਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦੁਸੀਆਂ ਦਾ ਕਿਰਤ ਹੈ?
17. 'ਜੇਕਰ ਮਾਂ ਦਿਵ ਬੁਟਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਦਿਸਦੇ ਕੁੰਝ ਕਿਸਨੂੰ ਕਿਹਾ ਆਇਆ ਹੈ?
18. 'ਸਮਝ' ਕਹਿਤਾ ਮਾਂ 'ਪੁੱਤ੍ਰ' ਦਿਸਾ ਤੋੜਿਆ ਦਾ ਭਾਵ, ਕੀਤ ਇਹ ਕਿਉਂ
ਕਿਉਂ ਅਭਿਆਚਾਰਕ ਚੰਦਾ, ਆਦਿ ਹੈ?
19. 'ਅਭਿਆਚਾਰ' ਨਾਮ ਤੋਰਾ' ਕੀ ਕਿਸ ਦਾ ਨਾਮ ਦਿਖਾਏ ਹੈ ਤਾਂ ਸ
ਕਰਾ ਹੈ?
20. ਅਨੁਭਵ ਇਹ ਕੁੰਝ ਦੀ ਹੁੰਤ ਕਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕਰੀਬ ਰਹਿਣੀ ਹੈ?
21. 'ਦਾਕ ਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਦਿੰਦੇ' ਉਥੇ ਕਾਕ ਦੇ ਆਪਾਹ 'ਤੇ ਦਿਸਾਈਆਂ
ਕਿਸਮਾਂ ਦੇਸ਼,
22. 'ਦਾਕ ਦੇ ਨਿੱਕੇ, ਉਦੇਸ਼ ਅਤੇ ਨਿੱਧੇ' ਬਾਰੇ ਉਦਾਹਰਣਾਂ ਅਤਿਤ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿੰਦੇ
23. ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਦੇ ਆਪਾਹ 'ਤੇ 'ਦਾਕ' ਦੀਆਂ ਕਿਸਮਾਂ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿੰਦੇ,
24. 'ਮੇਧ ਤੇ ਕੀ ਭਾਵ ਹੈ? ਮੇਧ ਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਦਿੰਦੇ ਉਥੇ ਪੰਜਾਬੀ 'ਦਾ
ਇਹ ਇੱਕਾਕਰਨਕ ਦਿਖਾਈਆਂ ਦੇ ਅੰਧ ਬਾਰੇ ਚਰਚਾ ਕਰੋ,
25. 'ਦੁਖਾਂਤਕ ਕੀ ਭਾਵ ਹੈ? ਇਹ ਕਿਨ੍ਹਾਂ ਦੁਖਾਂਤਕ ਦਾ ਉਦਾ ਹੈ?
26. ਉਦਾਹਰਣ ਦਿਖਾਏ 'ਆਪਾਹ ਤੇ ਪੰਜਾਬੀ' ਇੱਕਾਕਰਨਕ ਦਾ ਦੁਹਰੀ ਕਰਨ
27. 'ਗੰਗਾਖੀ' ਦੀ ਦਿਖਤ ਪ੍ਰਥਮ ਦਿਹ ਦੁਹਰੇ ਦੀਆਂ ਇੱਕਾਕਰਨਕ ਦਿਖਾਏ
28. ਪੰਜਾਬੀ ਗੁਰਾਂ ਦਾ ਦੁਹਰੀਕਰਨ ਕਰੋ।

ਪ੍ਰਸੰਗਤ ਚੋਰ

ਸਮਾਤ - ਘੀ-ਟੇ ਭਾਗ ਤੀਜਾ ਸਿਖੈ ਸਟਰ ਤਿਸਰਾ
ਲਾਗੀ ਪਿੰਗਾਈ

1. ਤੇਰੇ ਲਿਖੇ ਗਾਇ ਤੇਰੇ ਸਟਰ ਸਿਖੈ ਸਿਖੈ
ਪ੍ਰਸੰਗਤ ਸਿਖੈ ਸਿਖੈ

1. ਚੋਰ ਪਿੰਗਾਈ - ਲੇਖ

ਲੇਖ ਤੇਰੇ - ਪ੍ਰਸੰਗਤ

2. ਚੋਰ ਪਿੰਗਾਈ ਤੀਜਾ ਚੋਰ ਤੇਰੇ ਸਟਰ (ਸਿਖੈ ਸਟਰ)
ਪ੍ਰਸੰਗਤ ਤੇਰੇ ਸਟਰ

3. ਪ੍ਰਸੰਗਤ ਤੇਰੇ ਸਟਰ

4. ਪ੍ਰਸੰਗਤ ਤੇਰੇ ਸਟਰ

5. ਪ੍ਰਸੰਗਤ ਤੇਰੇ ਸਟਰ

6. ਪ੍ਰਸੰਗਤ ਤੇਰੇ ਸਟਰ

7. ਪ੍ਰਸੰਗਤ ਤੇਰੇ ਸਟਰ

8. ਪ੍ਰਸੰਗਤ ਤੇਰੇ ਸਟਰ

9. ਪ੍ਰਸੰਗਤ ਤੇਰੇ ਸਟਰ

10. ਪ੍ਰਸੰਗਤ ਤੇਰੇ ਸਟਰ

11. ਪ੍ਰਸੰਗਤ ਤੇਰੇ ਸਟਰ

12. ਪ੍ਰਸੰਗਤ ਤੇਰੇ ਸਟਰ

13. ਪ੍ਰਸੰਗਤ ਤੇਰੇ ਸਟਰ

14. ਪ੍ਰਸੰਗਤ ਤੇਰੇ ਸਟਰ

15. ਪ੍ਰਸੰਗਤ ਤੇਰੇ ਸਟਰ

16. ਪ੍ਰਸੰਗਤ ਤੇਰੇ ਸਟਰ

17. ਪ੍ਰਸੰਗਤ ਤੇਰੇ ਸਟਰ

18. ਪ੍ਰਸੰਗਤ ਤੇਰੇ ਸਟਰ

19. ਪ੍ਰਸੰਗਤ ਤੇਰੇ ਸਟਰ

20. ਪ੍ਰਸੰਗਤ ਤੇਰੇ ਸਟਰ

21. ਪ੍ਰਸੰਗਤ ਤੇਰੇ ਸਟਰ

22. ਪ੍ਰਸੰਗਤ ਤੇਰੇ ਸਟਰ

23. ਪ੍ਰਸੰਗਤ ਤੇਰੇ ਸਟਰ

4. ① ਚੋਰ ਪਿੰਗਾਈ ਤੇਰੇ ਸਟਰ

4. ਗੁਰਮੁਖੀ ਦੇ ਅੱਤਵਾਦ
5. ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦੇ ਪ੍ਰਤੀਕਰਮ
6. ਦੂਜੇ ਦੇ ਸਮੇਂ
7. ਸਮੇਂ
8. ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਦੇ ਵਿਦ
9. ਪਿਛਲੇ ਦੇ ਸਮੇਂ
10. ਸਮੇਂ
11. ਗੁਰਮੁਖੀ ਦੇ ਮਾਧਿਅਮ
12. ਗੁਰਮੁਖੀ
13. ਪ੍ਰਗਤੀ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦੇ ਅੱਤਵਾਦ
14. ਗੁਰਮੁਖੀ ਦੇ ਪ੍ਰਗਤੀ ਦੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ
15. ਗੁਰਮੁਖੀ ਦੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ
16. ਗੁਰਮੁਖੀ ਦੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ
17. ਗੁਰਮੁਖੀ ਦੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ
18. ਗੁਰਮੁਖੀ ਦੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ
19. ਗੁਰਮੁਖੀ ਦੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ
20. ਗੁਰਮੁਖੀ ਦੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ
21. ਗੁਰਮੁਖੀ ਦੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ
22. ਗੁਰਮੁਖੀ ਦੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ

Lumder Jit Kaur
De 14 Punjab

ਪ੍ਰਸਾਰ ਕੇਂਦਰ

ਸਮਾਜ - ਚੀਏ., ਚੀ. ਕਮੇਡਿ ਭਾਗ, ਤੁਸੀਸ
ਸਿਰੇਸਟਰ ਤੀਸਾ (ਦਲਖੀ ਤੀਸਾਈ)

1. ਤੇਡ ਵਿਖੇ ਵਿਖਿਅੰ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਲੇਖੇ ਆਰ ਵਿਖੇ:
3 ਮੇਰੇ ਸਿਰੇ ਦੇ ਵਿਸ਼ਾਟ
4 ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਗਾਯਾਨਾਂ ਦੀ ਵਿਕਾਸਪਾਥਾ
3 ਕੇਵ ਗੀਤਾਂ ਦਾ ਵਿਲਿਤ ਗਮ
4 ਕੇਵ ਵਿਸ਼ਾਟਮ: ਦਲਿਤਕ ਭਾਗਮ
5 ਸੋਧ: ਪੁਰਤੀ ਮਾਡਾ ਦਾ ਪ੍ਰਸ਼ਾ ਦਾ ਕਾਦ
6 ਤੀਸਾਪ ਵਿਸ਼ਾਟ ਵਿਕਾਸੀ ਕੇਡਾਂ
7 ਤੀਸਾਪ ਕੇਵ-ਪਾਥ ਦਾ ਵਿਕੇਸ਼ਣ ਪ੍ਰਵਾਹ: ਮੇਰੇ
8 ਵਿਕਿਤਾਰ
9 ਤੀਸਾਪ ਦੀ ਵਿਕਾਸਪਾਥਾ ਕਾਦੇ ਆਰ ਦੀ ਖੇਤਰ
2. ਕਸਟਿਕਾ ਆਰ ਕੇਵ
1. 'ਕੇਵ-ਪਾਥ' ਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਮਰੂਪ ਧਾਰੇ ਵਿਕਾਸ ਕਰੇ
2. ਵਿਸ਼ਾਟ ਦੀ ਤੀਸਾਪ ਵਿਸ਼ਾਟ ਮਿਕਲਪ ਧਾਰੇ ਤੁਸੀਂ ਦੀ ਸਾਫ਼ੇ
3. ਗਾਯਾਨ ਕੀ ਤੀਸਾਪ ਵਿਸ਼ਾਟ ਮਿਕਲਪ ਦੁਆਰਾ ਕਰੇ
4. ਕੇਵ-ਗੀਤ ਦੀ ਤੀਸਾਪ ਵਿਕਾਸੀ ਤੀਸਾਪ ਮਿਕਲਪ
ਸਾਫ਼-ਪ੍ਰਵਾਹ ਕਰੇ
5. ਕੇਵ-ਵਿਸ਼ਾਟ ਦੀ ਤੀਸਾਪ ਵਿਕਾਸ ਮਿਕਲਪ ਧਾਰੇ ਕਾਫ਼ੇ
ਵਿਕਾਸ ਪ੍ਰਵਾਹ ਕਰੇ
6. 'ਸੋਧ' ਮਿਕਲਪ ਧਾਰੇ ਕੇਵ-ਸਾਫ਼ਾ ਦੀ ਵਿਕਾਸ
7. ਵਿਕਿਤਾਰ ਤੇ ਕੇਵ ਦੀ ਤੀਸਾਪ ਵਿਕਾਸ ਮਿਕਲਪ
ਧਾਰੇ ਕਾਫ਼ੇ ਵਿਕਾਸ ਕਰੇ
3. ਮੇਰੇ ਸਿਰੇ ਦੇ ਵਿਸ਼ਾਟ ਵਿਕਾਸ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾਟ ਕੇਵ-ਪਾਥ
4. ਮਿਕਲਪ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾਟ ਵਿਕਾਸ ਤੀਸਾਪ ਵਿਕਾਸ ਦੀ ਕਾਫ਼ੇ
ਵਿਕਾਸ ਤੀਸਾਪ ਕਰੇ ਕਰੇ
5. ਸਿਰੇ ਵਿਕਾਸ ਤੀਸਾਪ ਦੀ ਵਿਕਾਸੀ ਪੇਡ ਮਾਰੇ ਦੀ ਕੀਤੀ
ਸਾਫ਼-ਪਾਥ
6. ਤੀਸਾਪ ਗਾਯਾਨ ਕਾਦੇ ਕੇਵ-ਗੀਤ ਵਿਕਾਸ ਕੀਤੀ ਤੀਸਾਪ
7. ਗਾਯਾਨ ਤੀਸਾਪ ਵਿਕਾਸੀ ਕੇਵ ਤੀਸਾਪ ਵਿਕਾਸੀ
ਸਾਫ਼-ਪਾਥ

- [illegible]

Sumner Filkens
Dep't Pure & Appl.

ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਬੰਨ੍ਹੇ

ਕਮਾਤ - ਬੀ.ਵੇ., ਬੀ.ਵੇ. ਬੀ.ਐੱਸ ਭਾਗ ਦੂਜਾ

ਮਿਸ਼ਨਰੀ - ਤੀਜਾ

ਵਿਸ਼ਵਵਿਦ ਚਰਚਾ

1. ਚੰਠੇ ਸਿਖੀਆਂ ਬਹਿਤਰਾਂ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ - ਇਸਤਰੀ / ਬੀਮਾ ਮਾਪੇਸ਼ਟ ਕਰੋ -

ਭਾਈਕੇ ਵਜ਼ੀਰ, ਜੀਹਰੀ (ਮਸ਼ੀਨੀ), ਪੁੱਤ ਬਸ ਕਰ ਕੀ
ਤੁਹਾ ਦਾ ਕਰਨਾ, ਜੀਹਰੀ - ਨਸ਼ੇ-ਮਸ਼ੀਨ, ਮੈਂ ਉਡੀਕਾਂ ਕਰ ਰਹੀ
ਵਿਸ਼ਵ ਦੀ ਤੁਹਾਡੇ ਨਹੀਂ ਬਹਾਰ, ਇੰਨੇ ਦਾ ਕਰਨਾ ਮਾਫ਼, ਸਿਫਤ
ਬਾਬਾ ਠੀਕ ਮੁਕਰਰੀਸ, ਕਾਪੇ ਰੁਪ ਦਰਾਬੀਦਾ ਬੰਦਾ
ਮਾਫੀ ਪਤ-ਪਤ ਰਹਿੰਗਾ, ਤੁਹੀਂ ਵਿਸ਼ਵ ਗਈ, ਮੇਰੇ ਬਰਖਾਦੀ
ਕੁੰਨਾ ਮੈਂ ਕੋਈ ਕੋਈ ਨਹੀਂ, ਚੀਰ-ਦਾਰਸ਼ ਮਾਂਗ, ਕਰਕਾਨ ਦੀ
ਪਸ਼ਾਦੀ

2. 'ਮੇਰੇ ਮੇਰੇ' ਬੰਨ੍ਹਾਗਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ - ਇਸਤਰੀ ਦੀ ਪਤਨੀ ਦਿਸ਼ਾ ਕਰੋ।

3. 'ਮੇਰੇ ਮੇਰੇ' ਬੰਨ੍ਹਾਗਤ ਦੀਆਂ ਮਾਫ਼ਿਤਾਂ ਨੂੰ ਵਿਸ਼ਵਾਸਤਰੀਆਂ ਦੇਣਾ,
ਚੰਠੇ ਸਿਖੇ ਕੰਨਾਂ ਦਾ ਮਾਤ ਪਿਥੇ।

ਅਮਰੀਕੀ ਸੀਏਨ: ਮਾਤ / ਮਿਸਤਰ ਤੇ ਮਨੋਮਨੀ

ਦੁਸ਼ੀਆ ਦਾ ਮਨ ਤੇ ਇੰਨਾ ਮੇਰਾ / ਮਾਮਰੀਕਾ ਦੀਆਂ ਵਿਸ਼ਵੀਆਂ
ਮਾਮਰੀਕਾ ਦੇ ਕਰਕੇ ਤੇ ਮਨੋਮਨੀਆਂ / ਮੇਰੇ ਦੀ ਪਾਇਸ ਕਾਤਰ
ਕੋਮਦਾਤੀਆਂ ਦੀ ਮਾਫ਼ਿਤ

5. ਮੇਰੇ-ਕਾਨ ਕਾ ਵਿਸ਼ਾ ਕਾਨ ਇਸ ਵਿਸ਼ਵੀ-ਕਿਸੀ ਕਾਨ-ਬਹਿਰੀਆਂ
ਕਾਪੀਨ ਕਾਨ-ਰਚਨਾ ਤੁਹੀਂ?

6. ਮੇਰੇ ਕਾਨ ਕਾ ਵਿਸ਼ਾ ਕਾਨ ਇਸ ਵਿਸ਼ਵੀ-ਕਿਸੀ ਕਾਨ-ਕਾਨ
ਕਾਪਾਏ ਮਿਸ਼ਨ 'ਤੇ ਪੁੱਜੀ?

7. 18 ਵੀਂ ਕਾਨ ਦੇ ਕਾਨੀ ਕਾਨੀ ਦੇ ਕਾਨ ਸਿਖੇ।

8. ਰਾਮਿਸ਼ ਮਾਂਗ / ਰਾਮਿਸ਼ ਮਾਂਗ / ਕਾਨਕਾਰ / ਨਸ਼ੇ-ਮਸ਼ੀਨ

ਕਾਨ ਮਨੋਮਨੀ / ਨਸ਼ੇ-ਮਸ਼ੀਨ / ਪਾਠ ਮਨੋਮਨੀ ਦੀ ਮਿਸ਼ਨ ਕਰਕੇ

ਦਾ ਕਾਨ ਸਿਖੇ ਤੇ ਵਿਸ਼ਵੀਆਂ ਵਿਸ਼ਵਾਸਤਰੀਆਂ ਦੇਣਾ।

9. 16 ਵੀਂ ਕਾਨੀ ਦੇ ਕਾਨੀ ਕਾਨੀ ਦੇ ਕਾਨ ਸਿਖੇ।

10. ਕੁੰਨਾ ਮਾਂਗ ਦੀ ਕਾਨੀ ਦਾ ਇੰਨਾ ਸਿਖੇ,

ਕੁੰਨਾ ਮਾਂਗ ਦੀ ਕਾਨੀ ਦਾ ਇੰਨਾ ਸਿਖੇ।

13. ਆਖੀ ਪੈਰ ਨੇ ਪਸਿਆਈ ਇਉਂ ਵੀ ਕੁਝ ਦਿਖਿਆ ?
14. ਹਾਝਮ ਦਾ ਸ਼ਰਮਤੋਂ ਦੇਹਾਂਤ ਦਿਖਾਏ, ਉਸਦੇ ਪਸਿਆਈ ਇਉਂ ਵੀ ਕੁਝ ਦਿਖਿਆ।
15. ਪਾਤਸ਼ਾਹਾਂ ਜੁਲਾਮ ਫੌਜ ਦਾ ਜਲਮ ਵੰਸ਼ ਦੇ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਕਰਨਾ ਹੀ ਸੀ,
16. 18 ਵੀ ਤੇ 19 ਵੀ ਸਦੀ ਦੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਵਿੱਸਾਕਾਹ ਦੇ ਨਾਂ ਸਿਖਾਂ।
17. ਅੱਧ ਰਾਤ ਨੂੰ ਕਿੱਸਾ - ਗਾਇ ਦਾ ਅਨਾਹਿਤੀ ਮੁੱਠਾ, ਕਿਉਂ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।
18. - ਫਾਰਿਸ਼ ਮਾਹ ਦਾ ਸ਼ਰਮ ਤੇ ਕੋਤ ਵੰਸ਼ ਦੇ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਕਰਨਾ ਹੀ ਸੀ,
19. ਫਾਰਿਸ਼ ਮਾਹ ਦੇ ਕਿੱਸੇ 'ਜੈਰ' ਦੋਹਾਂ ਵਿੱਸਾਕਾਹੀਆਂ ਦੇ ਸਨ।
20. ਕਿਸ਼ਨ ਗਰੀਬੀ ਤੇ ਵਿਸ਼ਨ ਮਨਾਸੀ ਤੇ ਵੀ ਕੁਝ ਹੈ ?
21. ਫਾਰਿਸ਼ ਮਾਹ ਦੀ ਕਰਨਾ ਦੇ ਨਾਂ ਸਿਖਾਂ।
22. ਦਸੰਦ ਮਾਹ ਦੇ ਕਿਸ਼ਨ ਵਿਸ਼ਨ ਵਿੱਸਾ ਸਿਖਾਂ ?
23. ਕਿਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਮਾਹ ਦੀ ਕਰਨਾ ਦਾ ਵੰਸ਼ ਦਿੰਦਾ ਹੈ।
24. 18 ਵੀ ਸਦੀ ਇਉਂ ਹੀਰਾ ਸ਼ਾਹ ਦਾ ਕਿੱਸਾ ਕਿਸ਼ਨ ਵਿਸ਼ਨ ਵੀ ਦੇ ਦਿਖਿਆ।
25. 18 ਵੀ ਸਦੀ ਇਉਂ ਕੰਮੀ-ਪੁੰਨ ਦਾ ਕਿੱਸਾ ਕਿਸ਼ਨ - ਵਿਸ਼ਨ ਵੀ ਦੇ ਦਿਖਿਆ।
26. ਫਾਰਿਸ਼ ਮਾਹ ਕਿਸ ਪਾਹ ਦਾ ਵੰਸ਼ ਸੀ। ਉਸ ਦੀ ਕਰਨਾ ਦਾ ਵੰਸ਼ ਦਿੰਦਾ ਹੈ।

27. ਰਮ ਦੀ ਮਹਿਰਾਜ਼ਾ ਦਿੰਦੇ ਤੋਂ ਦਿਸਦੇ ਭੰਦਾ ਬਾਰੇ ਕੁਝ ਕਹਿਓ।
28. ਸੀਰਾਸੀ ਕੁਝ ਨਾਂ ਮਲਾਦੀ ਕੁਝ ਵੀ ਹੋਣਾ ਹੈ ? ਉਸਦਾ ਨਾਂ ਦੇ ਕੇ ਭਾਸ਼ਣ ਕਰੋ।
29. ਰਮ ਦੀ ਹੈ ? ਰਿਸ ਦੀ ਪ੍ਰਵਿਰਿਸ਼ਾ ਨਾਂਤੋਂ ਕਾਮਰਾਜੀ ਬਾਰੇ ਕੁਝ ਕਹਿਓ।
30. ਕੁੰਨੀ ਕੁੰਨੀ ਮੁਖਰਦਾਦਿ ਬਾਰੇ ਕੁਝ ਕਹਿਓ।
31. ਕਿਸ ਦੇ ਕੁੰਨੀ ਕੁੰਨੀ ਦਿਖਾਏ, ਕਰਮਾਦੀ ਕੁੰਨੀ / ਕਰਿੰਦਾ ਕੁੰਨੀ।

Belinder Ken

ਪ੍ਰਸ਼ਨ - ਬੈਂਕ

ਸਮਾਨ - ਬੀ. ਏ., ਬੀ. ਏ. ਬੀ. ਐੱਸ. ਭਾਡਾ ਪਾਠਿਕਾ
ਮਿਸ਼ਨਰ ਪਾਠਿਕਾ

ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਪੰਜਾਬੀ

1. ਜੇਠ ਦਿੱਤੀਆਂ ਕਹਿਤਾਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕਿਸ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ - ਇਸਤਰੀਆਂ ਸਿੱਖੇ
ਭਾਈਤੀਧਰੇ ਦੇ ਚੀਤਰ, ਚੰਦ ਦੇ ਰਾਜ ਖੇਡੀ ਵੇਲੇ, ਬਹਾਨ ਪਸ਼ਿਦਾ ਦੇ,
ਮਾਂ - ਦਿਲ, ਜਥੇ ਦੁਰਦੁਰਾਣੇ, ਵਿਸਾਖੀ ਦਾ ਮੇਲਾ, ਚੌਥੀ ਪੰ ਪਸ਼ਿਦਾ
ਸ਼ਾਹੀ, ਕੁੜੀ ਪੇਂਡੂਆਰ ਦੀ, ਛੁੱਟੇ ਦੀ ਧਾਰੀ, ਕੋਈ ਆਇਸ਼ਾ ਸਾਡੇ ਸਿੱਖੇ,
ਉਦਾਸੀਧ ਨਜ਼ਮ ਵਿਚੋਂ, ਬਾਗੀ, ਦੁਨੀਆਂ, ਉਸ ਦਾ ਹਰ, ਚੀਤ
ਦੀ ਪੁਕਾਰਿਓਂ ਰਾਜ ਫਕੀਰਾਂ ਦਾ, ਹੁੱਥ, ਗੀਤ (ਗਾਏ ਨੀ) ਗਾਏ
ਮੇਰੇ ਗੀਤਾਂ ਦੇ ਸੈਂਦਾ ਵਿਚੋਂ, ਵੇ ਮਾਂ ਭਰੀ ਸ਼ਰਧਾਂਗੀ ਪੰਡ,
ਬਾਈਗਾ, ਕੋਚ-ਮਤਰ, ਚੌਥੇ ਦੀ ਉਤਰੀ, ਬਾਟਕੀ ਮੈਂਦਾਗਰ, ਟੈਂਕੜਾ
2. ਕਿਸੇ ਕਿਸੇ ਕਿਸੇ ਦੀ ਸ਼ਾਇਰੀ ਪੜ੍ਹ ਕੇ :-
ਬੰਦੀਆਂ, ਤਾਜ ਦੀ ਬਾਲੀ, ਮਨ ਦੀਆਂ ਮਨ ਵਿਚ, ਕਮਿਲ-ਕਾਫ਼ੀ,
3. ਕਿਸੇ ਕਿਸੇ ਕਿਸੇ ਦੀ ਵਿਸ਼ਾ - ਇਸਤਰੀਆਂ ਸਿੱਖੇ :-
ਤਾਜ ਦੀ ਬਾਲੀ ਕਮਿਲ ਦਿਵਾਨਦੀ, ਬੰਦੀਆਂ, ਕਮਿਲ-ਕਾਫ਼ੀ,
ਮਨ ਦੀਆਂ ਮਨ ਵਿਚ
4. ਕਿਸੇ ਕਿਸੇ ਪਾਤਰ ਦਾ ਚਰਿਤਰ ਚਿਤਰ ਕਰੋ :-
ਮੈਂਦਾਗਰ, ਮੋਰਚ ਰਾਜਾ, ਸਿਮਰਤੀ ਬੰਦੀ ਤਾਜ, ਕਮਿਲ, ਕਮਿਲ,
ਕੁਛਾਤ ਸਿੱਖ, ਬਾਨ ਚੰਦ, ਸ਼ਰਧਾਂਗੀ, ਚੰਦ ਚੰਦ,
ਬਾਈਗਾ ਗੋਰਮੁਖ ਸਿੱਖ, ਬੰਦਾਗਰ ਜਾਂ ਰਾਵਣਾ।
5. ਆਪਣੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸ਼ਾਇਰ ਦਾ ਸਰੋਤ ਕਰੋ ਤੇ ਦਿਖਾਓ ਤੇ ਕਿਸ ਉਤੇ
ਕਿਸੇ ਕਿਸੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਪਏ ?
6. ਆਪਣੇ ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਿਤਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਸੁਕਾਣੇ ਦਾ ਵੇਰਵਾ ਦਿਓ,
7. ਬਾਟਕੀ ਕਹਿਤ ਦੇ ਪੰਜ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਕਹਿਤਾਂ ਦੇ ਨਾਂ ਲਿਖੋ,
8. 1930 ਤਕ ਦੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਿਤ ਵਿਚਲੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਬੁਝਾਣਾਂ ਦਾ ਵੇਰਵਾ ਦਿਓ
9. ਆਪਣੇ ਸ਼ਾਇਰ ਦਾ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਕਹਿਤ ਕਹਿਤ ਦੀ ਵੇਰਵਾ ਕਰੋ ਆਪਣੀ ਤਰ੍ਹਾਂ
10. ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਕਹਿਤਾਂ / ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਕਹਿਤਾਂ ਦਾ ਸਰੋਤ ਦਿਖਾਓ ਪੰਜ ਕਹਿਤਾਂ ਦੇ
ਨਾਂ ਲਿਖੋ।
11. ਸ਼ਰਧਾਂਗੀ (ਨਰਮਲਾ) ਦੀ ਕਹਿਤ ਕਰੋ ਕਹਿਤਾਂ ਦੀ ਵੇਰਵਾ ਦਿਖਾਓ।

12. ਆਧੁਨਿਕ ਬਾਨ ਰੂਪੀਕਾਈ ਬਾਇ ਕਰੇ ਉਪਲਿਘਾ
13. ਪਰਿ ਪਸਿਧੀ ਬਜੇਤ ਬੇਬਕਾ ਦੇ ਨਾਂ ਫਿਯੋ,
14. ਪਸਿਧੀ ਮਰਦੀ ਬਾਇ ਤਾਨ ਮਦੀਪਿਤ ਅਜਿ ਕਰੀਘਾ ਦੇ ਨਾਂ ਫਿਯੋ,
15. ਪਸਿਧੀ ਦੇ ਮੁਅੱਖ ਪਰਦਾਸੀ ਕਈ ਕਿਯੋ - ਕਿਯੋ ਤਨ
16. ਭਾਈ ਈਰ ਸਿੰਘ / ਪੁੰ ਪਰ ਸਿੰਘ / ਬਨੀ ਰਾਮ ਬਾਇਰ / ਪੁੰ ਮੋਰਨ
ਸਿੰਘ / ਕੀਘਿਤ ਪ੍ਰੀਤਮ / ਬਾਹ ਬਲਦੇਤ / ਤਾ ਪਹਿਉਤਨ ਸਿੰਘ / ਮਿਤ ਕੁਮਾਰ
ਬਗਤਰ / ਪਾਸ / ਸਰਜੀਤ ਪਾਤਰ ਦੇ ਦੇ ਬਾਇ - ਸੋਧਹਿਘਾ ਦੇ ਨਾਂ
ਫਿਯੋ ਤੇ ਦੇਸੇ ਫਿਰੇ ਨੂੰ ਕਿਯੋ - ਕਿਯੋ ਬਾਰ - ਸਰਮਾਰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਉਦੈ
17. ਕੀਮਤ ਚੰਦਰ ਨੰਦਾ ਨੂੰ ਪਸਿਧੀ ਬੀਰ - ਮਰਿ ਦਾ ਪਿਤਮਰ ਬਿਉ
ਕਿਰਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ,
18. ਪਸਿਧੀ ਦੇ ਪਰਿ ਸਤਾਬਦੀ ਨਾਟਕਾਂ ਦੇ ਨਾਂ ਫਿਯੋ
19. ਕਿਤਾਬਮਿਰ ਪ੍ਰੀਤੀ ਅਧੀਨ ਕਿਯੋ ਪਰਿ ਨਾਟਕਾਂ ਦੇ ਨਾਂ ਫਿਯੋ,
20. ਬਾਧਾਵਾਦੀ ਪ੍ਰੀਤੀ ਅਧੀਨ ਉੱਚੀ ਬਾਦਲ ਬਰਨਾ ਦਾ ਬਰਨਾ-ਦਿਓ
21. ਮੈਦਾਸਰਤ ਪ੍ਰੀਤੀ ਅਧੀਨ ਬਰੇ ਗਾਏ ਦੇ ਨਾਟਕਾਂ ਦੇ ਨਾਂ ਫਿਯੋ,
22. ਦੀਸਰ ਚੰਦਰ ਨੰਦਾ / ਬੰਤ ਸਿੰਘ ਬੰਧੋ / ਬਾਦਲੀ ਨਾਟਕੀ / ਬਾਦਲਿਘਾਨ
ਸਿੰਘ ਬੰਧਾ / ਤਾ. ਤਰਬਰ ਸਿੰਘ / ਤਰਬਰ ਸਿੰਘ / ਅਜੇਰੇ ਸਿੰਘ ਕੀ ਬੰਧਾ /
ਬਪੁਰ ਸਿੰਘ ਪ੍ਰੀਤ / ਤਾ. ਨਾਤਮਾਜੀਤ ਸਿੰਘ / ਪਾਥੀ ਉਪਦਿਰ ਸਿੰਘ /
ਤਰਬਰ ਸਿੰਘ ਜੰਗਲਾ ਦੇ ਨਾਟਕ ਤੇ ਦਿਵਾਂਗੀ - ਮੰਝਹਿਘਾ ਦੇ ਨਾਂ
ਫਿਯੋ।
23. ਕਿਸੇ ਦਿਰ ਬਾਇ - ਰੁਪ ਦੀ ਪਰਿਘਾ ਤੇ ਬੰਦਰ ਦੇਸੇ
ਜੀਤ / ਜਾਂਸਨ / ਰਗਦੀ / ਦਿਵਾਂਗੀ
24. ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀ ਤੇ ਪ੍ਰਜੇਸਰ ਸੀਬੰਦੀ ਸੰਬੰਧ ਬਰਨਾ ਕਰੋ,
25. ਪਸਿਧੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੀਘਾ ਵਿਸਮਤਾਦੀਘਾ (ਪਛਾਣ ਚਿੰਨ੍ਹ) ਕਿਯੋ,

Belwinder Ben